

MEMORIA DESCRIPTIVA

Introducción.

Ubicado al norte del Puente de Rosario-Victoria, en la ciudad de Granadero Baigorria, el proyecto se sitúa en continuidad hacia el norte del parque de la Cabecera y generando conexión con la ribera del río Paraná. El mismo propone bajo el marco del “Concurso nacional de ideas del borde ribereño del parque de la cabecera”, organizado por el gobierno de la provincia de Santa Fe y el Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe, un polo cultural en constante vinculación con el espacio público y con sus enriquecedoras vistas hacia el río.

Buscando una sutura urbana entre los sentidos Norte y sur (Ciudades de Rosario y Granadero Baigorria) y a su vez en Sentido Este-Oeste (planteo de zonificación del anteproyecto y el borde de la ribera del Río Paraná) es donde nace la confluencia, no solo a nivel funcional urbanístico sino cultural.

Idea de concepto.

Donde el río hace contacto con la tierra comienza el lenguaje de los encuentros, aquí, la cultura se despliega como un delta, en movimiento, con sorpresas y en constante cambio. Es en esta relación donde nace la confluencia, el proyecto no construye muros, sino cauces, no impone formas sino paisajes e hitos que dialogan y potencian lo existente. Es la confluencia entre lo que fluye y lo que deja huella.

Idea proyectual Urbana y arquitectónica.

Frente a la búsqueda conceptual y a la resolución del planteo urbano en vinculación de ejes, es que se propone utilizar parte del planteo realizado en la etapa de anteproyecto.

En vinculación Este-Oeste:

Se entienden los principales ejes de acción en el planteo, buscando concluir estos ejes con puntos importantes en el polo cultural, a su vez, al mantener las rotondas, nos generan dos rótulas urbanas que nos permiten direccionar estos ejes a puntos focales y de atracción tanto visual como funcional.

En vinculación Sur-Norte:

Frente a los potenciales nodos de comunicación como lo son el parque de la cabecera, la propuesta del parque de la biodiversidad, la avenida los pinos, y el borde ribereño, es que se busca potenciar estos ejes para generar la sutura entre la ciudad de Rosario a y la ciudad Granadero Baigorria, el planteo busca generar una continuación del parque de la biodiversidad, colaborando con actividades que sean de interés cercano a las circulaciones peatonales, a su vez potenciar esta vinculación con el planteo de ciclovías, cruces más amigables con el peatón y veredas de magnitudes cómodas que nos distribuyan a diferentes puntos de ingreso al polo cultural.

Frente a la importancia que tiene la ribera, es que se propone una conexión mediante un camino costero desde el puente Rosario-Victoria atravesando todo el proyecto y culminando en el comienzo de la ciudad Granadero Baigorria, donde a futuro se puede continuar dicho paseo costero.

Al adentrarse en el proyecto del polo cultural, el parque de la confluencia los ejes nuevos priorizan enfatizar puntos visuales en el terreno. Buscando un recorrido, y sorpresa cambiante, a su vez organiza las funcionalidades del polo cultural, que, al atravesarse estos dos ejes principales, nos generan 4 cuadrantes.

El primer cuadrante contiene el edificio cultural, donde se alberga la sala de espectáculos cerrada, salas de exposiciones y genera el escenario para conciertos al aire libre. El segundo cuadrante prioriza el espacio libre para el público en los recitales al aire libre, a su vez generando una gran explanada que nos orienta la circulación hacia el borde ribereño. En el cuadrante 3 se ubica el borde ribereño, que permite acercarnos a los paisajes del río, buscar una conexión, pero manteniendo la seguridad en estos miradores, espacios que, mediante su escala, son espacios íntimos y contenidos a distancias adecuadas del río. El cuarto cuadrante alberga las actividades que van a atraer a usuarios sean constantes o temporales ya que en el se ubica el edificio de educación, el restaurante y la estación fluvial, generando un punto de atracción que invita a recorrer el borde ribereño, a su vez este borde ribereño funciona como punto focal de este cuadrante.

Idea proyectual Constructiva.

Retomando la idea conceptual, es que se busca obtener un lenguaje que refleje esta confluencia entre lo existente y lo que deja huella, entre lo que se conoce y lo que motiva, es por esto que, frente a la idea de generar surcos mediante el recorrido, asemejarse al delta, proponer flujos cambiantes, se trabaja con aterrazados que se arman con ladrillo visto buscando un carácter terrenal, un basamento que se abre hacia la conexión con el río. Frente a este elemento terrenal que se descubre al transitar el proyecto, se eleva una piel metálica con paneles perforados donde se refleja un porvenir, una marca, un hito, y infinitas posibilidades que nos brinda la cultura, este lienzo en blanco cumple diversas funciones en distintos puntos del proyecto. Sirviendo como telón de fondo a espectáculos al aire libre, permitiendo mapeos en esta estructura, con una trama que se abre en lugares para dejar ingresar la luz a los espacios, o se cierra para oscurecer y proteger, nos brinda privacidad en lugares que se requiere concentración como las aulas taller y nos invita a entrar a puntos como auditorios o salas de exposiciones.

Esta pequeña simbología nos engloba el concepto de que es lo que reflejamos de la cultura en el polo de la confluencia, una constante relación armoniosa entre los espacios que se habitan, el entorno natural, la cultura que se conoce y la cultura que vendrá.